

УДК 004.838

## НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ТОЧКА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ИСКУССТВА

Сабитов Ш.К.,

студент,

Научный руководитель: Чичиров А.А.

д-р хим. наук, профессор

ФГБОУ ВО «КГЭУ»,

г. Казань, Республика Татарстан

larrypoistone@gmail.com

**Аннотация.** Творчество всегда было связано с расчетами и точностью. Картины, которые выставляют в именитых музеях прекрасны, именно так как они выглядят, там нет деталей, которые нужно дорисовать или перерисовать на современный взгляд. Целью данного тезиса стоит исследование доступных и находящихся в свободном доступе технологий искусственного интеллекта и изучение результатов, которые они выдают и влияют ли они на современное творчество.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, искусство.

## NEW TECHNOLOGIES AS A TRANSFORMING POINT FOR ART

Sabitov S.K.,

Chichirov A.A.

**Abstract:** Creativity has always been about calculation and precision. The paintings that are exhibited in famous museums are beautiful, exactly as they look, there are no details that need to be completed or redrawn in a modern way. The purpose of this thesis is to study available and freely available artificial intelligence technologies and to study the results they produce and whether they influence contemporary creativity.

**Keywords:** artificial intelligence, art.

Наше поколение тесно связано с развитием технологий и это же отражает в творчестве. Но можно ли свести абсолютно все к математическим данным и отбросить старания творца?

Представьте, что с этой технологией искусственного интеллекта пользователям больше не нужно прокручивать тонны изображений, чтобы найти интересующий контент для своих нужд. Все, что им нужно сделать, это

ввести то, что они хотят, и ИИ нарисует изображения и создаст фотографии, как описано в заданном тексте, то есть: «Пожалуйста, дайте мне фотографию ресторана, с вывеской Академгородок на окне, который находится на Марсе». Новые системы будут возвращать такие фотографии. По сути, система представляет собой конструктор ИИ.[1][2]

Технологии преобразования текста в видео или музыки уже коммерчески доступны и продолжают совершенствоваться, открывая потенциал для добавления новых творческих процессов. Если ИИ сможет рисовать изображения или проектировать, роль дизайнеров-людей может измениться. Наличие блестящих и вдохновляющих идей станет более важным, и способность отличать лучший результат от худшего будет иметь решающее значение, поскольку навыки рисования могут быть заменены искусственным интеллектом. Те, кто менее квалифицирован, также могут разрабатывать свои собственные творческие продукты с меньшими усилиями.

Рассмотрим один из таких сайтов введя несколько слов.[3]

"Post apocalyptic wonderland" - был получен ниже приведенный результат.



## Рис 1. Полученный результат

Рисунок 1., поистине восхищает, меньше чем за минуту, был получен если не готовый образец темного фэнтези, то точно один из шаблонов который можно использовать для вдохновения под написание истории или создание своей собственной картины.

Так же существует музыкальный исполнитель, признанный таковым ассоциацией музыкальных авторов, композиторов и издателей Франции(SACEM). Этим исполнителем является искусственный интеллект AIVA [4][5]

AIVA, созданный в феврале 2016 года, специализируется на классической и симфонической музыке. Он стал первым в мире виртуальным композитором, признанным музыкальным обществом. Читая большую коллекцию существующих произведений классической музыки (написанных композиторами-людьми, такими как Бах, Бетховен, Моцарт), AIVA способен обнаруживать закономерности в музыке и на этой основе сочинять самостоятельно. Алгоритм AIVA основан на архитектурах глубокого обучения. С января 2019 года компания предлагает коммерческий продукт Music Engine, способный генерировать короткие (до 3 минут) композиции в различных.

Примеры, рассмотренные в тезисе, располагают нас к тому, что уже сейчас идет признание искусственного интеллекта если не творцом новых творческих произведений, то инструментом, который облегчает и помогает творить создателям свои произведения и стоит рассмотреть его как один из источников будущих возможностей.

### Библиографический список

1. Чалкова, М.А. Информационные технологии в современной логистической системе / М.А. Чалкова // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию. – 2017. – № 1-2. – С. 531-536. – EDN XRGGNV.
2. Горбачева, А.А. Геоинформационное пространство территории как модель целостной самоорганизующейся system of systems / А.А. Горбачева, В.В. Храмов // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию. – 2020. – № 2. – С. 21-26. – EDN YLIIFW.

3. AI Art Generator [Электронный ресурс]. –URL: <https://creator.nightcafe.studio/> (дата обращения: 12.11.22).
4. Статья на википедии про SACEM [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/SACEM> (дата обращения: 12.11.22).
5. Статья на википедии про AIVA [Электронный ресурс]. – URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/AIVA> (дата обращения: 12.11.22).