

УДК 304.2

**ГЕРОИ И ОБРАЗЫ ПОДРОСТКОВЫХ АМЕРИКАНСКИХ
ТЕЛЕСЕРИАЛОВ 2000-Х ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА
«БЕССТЫДНИКИ» 2011-2018 Г.)**

В.Н.Трофимчук

Колледж рационального обучения ЧОУ ВО ЮУ (ИУБиП)

3-й год обучения

Научный руководитель

Е.Г.Курова

к.ф.н., доцент кафедры «Гуманитарных дисциплин»

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению типичных героев и образов американских телесериалов, на примере сериала «Бесстыдники». В статье поднимается вопрос о возможности самоидентификации индивида с героями сериала. Автор рассматривает цифровую экосистему как часть культуры информационного общества, которая несет в себе ценности, в том числе и массовой культуры, к которой и относится сериал «Бесстыдники».

Ключевые слова: телесериал, герои и образы, актер, массовая культура, цифровая экосистема, информационное общество, развлекательная культура.

**THE CHARACTERS AND THE IMAGES OF AMERICAN TEEN TV
SERIES OF THE 2000s.(ON THE EXAMPLE OF THE TELEVISION
SERIES "SHAMELESS" 2011-2018s.)**

V.N.Trofimchuk

Scientific adviser

E.G.Kurova

Abstract. The article is devoted to the consideration of typical characters and images of American television series, by the example of the series «Shameless». The article raises the question of the possibility of self-identification of the individual with the characters of the series.

The author considers the digital ecosystem as a part of the information society culture, which carries values, including mass culture, to which the series «Shameless» belongs.

Key words: television series, characters and images, actor, mass culture, digital ecosystem, information society, entertainment culture.

Общее стремление героев современного телевидения – стремление к успеху и славе. Судя по репрезентируемым историям и скандалам, популярным становится успех, который репрезентируется на ТВ с позиций славы, популярности, протеста и эпатажа. Культурный герой всё больше старается подчеркнуть своё отличие, чуждость и индивидуальность.

В основе успешного сериала лежит работа над образами и сюжетом, которые должны сцепляться друг с другом, быть одновременно знакомыми и привычными, и постоянно преподносить сюрпризы и неожиданности, чтобы зрителю было интересно смотреть сериал снова и снова.[1]

Зритель не знает о возможностях и ограничениях телевидения, и структура репрезентируемых типажей обращается в основном к очень примитивным образам и сюжетам, которым не оказывается места в реальной жизни.[2]

Наверное, у большинства людей существует масса примеров среди актеров, которых они плотно ассоциируют с их самыми яркими и запоминающимися персонажами. Встретив знакомого артиста в другом проекте, зрители сериалов наверное в первую очередь вспоминают не настоящее имя актера, или героя из того самого яркого и запоминающегося проекта, а тот образ, который дали ему сценаристы - подобное происходит регулярно. Для большинства людей популярность - это высокая оценка того или иного героя из того или иного особо ценного фильма или сериала. Если зритель найдет в сериале хотя бы одного запоминающегося героя — повысятся шансы на успех данного сериала.

«Shameless» («Бесстыдники») — это тот сериал, где абсолютно все персонажи относятся к категории запоминающихся персонажей. Можно не помнить всех актеров по именам, но их образы остаются в памяти у зрителей. Образы настолько приедаются, что невозможно представить актеров другими. Сериал «Бесстыдники» воздействует на зрителей, выстраивая с ними особые отношения, представляя медленную последовательность драматических событий, в которой развитие повествования, – равно как и

достижение удовлетворения зрителей, – происходит за счет постановки и решения повседневных проблем при помощи сплетен, признаний, домыслов и разглашения тайн. Сериал не просто серьезно относится к заботам зрителей, более того, он предлагает аудитории широкий диапазон персонажей на любой вкус.

Сериал «Бесстыдники» рассказывает о неблагополучной семье Фрэнка Галлагера, отца-одиночки, алкоголика и наркомана, у которого шестеро детей. В то время, как он проводит свои дни в алкогольном опьянении, его дети из последних сил учатся жить самостоятельно. Сериал изначально позиционирует себя как беспринципный, аморальный и крайне откровенный.

Все актеры в этом сериале подобраны великолепно и радуют глаз. Они настолько искренне и правдиво играют свои роли, что кажется как будто это на самом деле их реальная жизнь.

Раскрытие характеров происходит одновременно и плавно, и неожиданно. Как человека может изменить тюрьма, университет, признание себя геем? Соотнесение себя с героями сериалов возможно уже потому, что они кажутся зрителю реалистичными и трехмерными. Рассмотрим на конкретных примерах из сериала «Бесстыдники», как последующие роли актеров воспринимаются зрителями.

Например, не так давно Эмми Россам (главная героиня сериала – Фиона Галлагер) приезжала в Россию в рамках продвижения своего нового фильма — «Beautiful Creatures» («Прекрасное создание»). Эмми Россам была женственной, яркой, позировала фотографам и доброжелательно общалась с журналистами. Единственная мысль, которая может посетить зрителя, увидевшего ее в реальности: «Как же изменилась Фиона, ее трудно узнать в этом образе!». В сериале она — сильная личность, на которой держится весь дом и пятеро братьев и сестер, все идет под откос, а жизнь даже не пытается подыграть ей. Она страдает, но борется. Рыдает, но не позволяет себе большей слабости. Но в репортажах с этого пресс - мероприятия эта актриса совсем другая, непривычная и будто бы ненастоящая. Трудно поверить в то,

что она может быть кем - то другим, кроме Фионы, и уж новость о том, что Эмми — еще и певица совсем не укладывается в голове.

Подобную параллель можно провести и в отношении с заслуженным актером Уильямом Х. Мэйси (Френк Галлагер), которого до просмотра «Бесстыдников» можно ассоциировать в основном только с его ролью неудачника и жертвы обстоятельств из «Фарго». После безумнейшей роли фактического отца большого семейства, а на деле просто пьяницы и бездомного, Уильяма Х. Мэйси невозможно воспринимать как - то иначе в других фильмах и сериалах. Он настолько достоверен и так точно играет свою роль, будто бы в перерывах съемок действительно употребляет алкоголь, а то и сутками зависает в забегаловках, потребляя спиртное от рассвета до заката.[3]

Джастин Чэввин, исполнивший в «Бесстыдниках» роль Джимми (парень Фионы), сыграл сын Тома Круза, но об этом можно узнать лишь через специальные кинобазы. Единственное с чем можно ассоциировать этого актера, так это с его нелепой прической с постера фильма «DragonballEvolution» («Драконий Жемчуг: Эволюция»). А после просмотра сериала «Бесстыдники», Джастин — интересный актер и важная часть этой бесстыжей семейки.

Джереми Аллен Уайт (сыгравший роль самого старшего из братьев сериала «Бесстыдники» - Липа Галлагера) появляется в небольшой роли в Movie 43, и возникает единственный вопрос — что Лип забыл в компании этих неуравновешенных людей?

Эмма Кинни (сыгравшая роль Дебби Галлагер) внезапно обнаруживается в сериале «BoardwalkEmpire» («Подпольная империя») в окружении людей, называющих себя ее семьей, и первая мысль которая может возникнуть у зрителя – это мысль о том, что Фрэнка опять лишили родительских прав, а Фиона не была к этому готова.

Джоан Кьюсак предстает в образе врача в киноленте «Хорошо быть тихоней». Смотря на эту актрису в голове представляется любимый образ

Шейлы Джексон, женщины с болезнью агорафобии, но в то же время она остается сильной и не вешает нос.

Ноэля Фишера, воплотившего в «Бесстыдниках» образ не самого приятного парня по имени Микки Милкович, прочат на роль Микеланджело в новой экранизации «Черепашек-ниндзя». И пусть в «Черепашках ниндзя» будет графика и костюмы — вряд ли к Майку будет какое-то другое отношение. Уже заранее любопытно, где же вне шоу повстречаются Стив Хоуи (сыгравший роль Кевина Болла) и Зэк Макгоун (сыгравший роль Джоди Сильвермана).

Сериал «Бесстыдники» богат на памятные моменты и ярких героев. Казалось бы, где зрители, а где Чикаго, но героям «Бесстыдников» каким-то непостижимым образом удается все время быть такими разными, но всегда близкими для зрителей любого пола и возраста. Быть понятным, простым и доступным, и в одно мгновение вызывать истерический смех, а в другое прятать слезы. Наблюдать за жизнью этой бесстыжей семьи - будто подглядывать из окна за соседями, радоваться их успехам и переживать из-за их неудач.[4]

За 8 сезонов можно увязнуть в трущобах с героями сериала, узнать об их законах и правилах, секретах и хитростях. Если большинство других сериалов так и остаются или необязательным развлечением на вечер, или чем-то совсем высоким, что вряд ли можно было бы представить для самого себя, то эти простые житейские истории Галлагеров и их окружения создают ощущение близости зрителей и героев. «Трудно поверить в то, что кому-то может прийти не по душе эта история, ведь «Бесстыдники» — это то, что заставляет считать дни до своего возвращения и вызывает настоящую грусть, уходя в очередной отпуск».[5]

Сериал «Бесстыдники» учит проще относиться ко всему происходившему в жизни. Будь то самая большая неприятность на свете, самые странные или неприятные люди в мире или самая страшная болезнь. С самой первой серии сериала «Бесстыдники» можно увидеть то, насколько

сильно члены этой семьи любят друг друга. Они настолько дружные и слаженные, что каждый член их большой семьи, начиная с 9-летнего Карла Галлагера, собирают деньги в общую коробочку на электричество, потому что каждый из них старается поддержать жизнь в доме.

Сериал «Бесстыдники» близок многим зрителям, так как в нем поднимаются такие бытовые проблемы, которые в наше время присутствуют практически в каждой семье. Но в тоже время он учит тому, чтобы люди учились на ошибках. Сериал успешно выполняет функцию социализации зрителя и становится мощным средством воспитания и обучения посредством транслируемых образов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Подростки - зрители мыльных опер [Эл.ресурс] // <http://culturca.narod.ru/Soap1.htm>
2. Курова Е.Г. Репрезентация корпоративной этики в экранной культуре // Сборник научных трудов «Государственно – частное партнерство и государственные закупки в системе реализации политики импортозамещения в России» (по материалам V международного социально – экономического Форума «Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию») – часть 2. – Ростов–на–Дону: ЮУ (ИУБиП), 2016. – С. 68 – 72.
3. Безумные теории о фильмах и сериалах, которые мы все смотрели. Факты из «Папки» [Эл.ресурс] //
4. [Глубокая аналитика](#) / Почему вам стоит посмотреть "Бесстыжих" [Эл.ресурс] // <http://readme.blogger.by/61983/>
5. Shameless - Бесстыжилица. [Эл.ресурс] // <http>