

УДК 304.2

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЗНАНИЯ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ
ПРОГРАММАХ КАНАЛОВ ANIMAL PLANET и DISCOVERY**

Моргачева А.В.

Студентка 1-го года обучения

Академия экономики и управления

Институт управления бизнеса и права ЧОУ ВО ЮУ(ИУБиП)

taganskaya.lika@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена представлению знания в научно-популярных программах. Автор рассматривает принципы и механизмы формирования естественно-научного знания о природе у телезрителей.

Ключевые слова: научно-популярные программы, популярная наука, телевидение, телевизионная культура.

**REPRESENTATION OF KNOWLEDGE IN POPULAR SCIENCE
PROGRAMS CHANNELS ANIMAL PLANET AND DISCOVERY**

Morgacheva A.V.

Annotation: The article is devoted to the representation of knowledge in popular science programs. The author examines the principles and mechanisms of the formation of natural science knowledge about the nature of television viewers.

Key words: popular science programs, popular science, television, television culture.

В начале XXI века телевидение, начало активно развиваться как среда для естественно-научного контента, используя интересные телепередачи для телезрителей. Телепрограммы популярно-научного характера используются как инструмент для приобщения аудитории к наукам, транслируют полезную информацию в массы. Соответственно, актуальные популярно-научные телепередачи ответственны за представление качественного научного материала.

На сегодняшний день существует немало популярно – научных программ и телеканалов, а лидирующими из них являются Discovery и

Animal Planet [1; 2]. Стиль подачи информации на данных телеканалах - популярно-научный и программы, отличаются разнообразием. Например, широко представлена смесь разных передач о космосе, о животных и природе, окружающей среде, различных сооружениях и достижениях человека. Телеканалы, посвященные научным программам и достижениям науки и техники, смогли привлечь миллионы зрителей по всему миру, благодаря легкой, красочной, современной и интересной подачи трудного популярно-научного материала.

Телепросмотр научно-популярных программ положительно влияет на общее развитие человека и одновременно выполняет функцию расслабления зрителей. Discovery и Animal Planet профессионально представили миру науку интересную для восприятия. Так как население мира смотрит телевизор каждый день или почти каждый день, то в процентном соотношении только в России на эти научно-популярные каналы уходит до 100% вещания, - за неимением отечественных каналов подобного контента.

Благодаря качественному и интересному материалу, современным научным фильмам, опытам миллионов ученых-исследователей в сфере науки и образования, подобные каналы представляют огромный резервуар знаний для интересующихся.

Иными словами, Animal Planet и Discovery удовлетворяют важнейшие социальные, этические и психологические потребности человека, внося в повседневную жизнь разнообразие и комфорт; Делают жизнь более интересной, содержательной, при этом не требуя особых материальных затрат, усилий или проявления личной активности.

Безусловно, естественно-научный контент является привлекательным и необходимым атрибутом повседневной жизни. Благодаря легкой подачи трудного популярно-научного материала, Animal Planet и Discovery могут просматривать дети, что весьма благоприятно сказывается на детском развитии. Механизмы представления научно-популярного знания на естественно-научном контенте разнообразны. Как правило, телепередачи

канала Discovery – это целые режиссерские работы - фильмы научного характера. Например, совершенно гениальный документальный фильм «Помесье сурикатов» (2008г.) на канале Animal Planet. В основу сюжета легла история жизни семьи сурикатов. Режиссер зрелищно и мелодраматично показал прекрасных животных зрителям, максимально приблизив их жизнь к жизни «человеческой». В фильме представлено обилие близких и дальних планов, перемещение видео-картин. Показано как животные живут в дикой природе, при этом повествование приближено к человеческой жизни.

Также существует масса программ о жизни диких животных в пустыне сафари на телеканале Discovery («Дневник большой кошки» 1996г.) [1; 2]. Великолепные, опасные съемки ученых-зоологов, под палящим солнцем сафари передают наблюдения, за охотой матери-львицы. Показаны изящные прыжки животного на жертву, аккуратно и ненавязчиво представлены сцены поедания жертвы животными в диком мире. Звуковые эффекты придают фильму натуральность восприятия картины.

Обязательно нужно упомянуть о ювелирных режиссерских работах и помогающих им, ученых-микробиологов, генетиков о создании передач о микромире на телеканале Discovery «Мир без микробов» (2017), которые являют собой высший уровень представления трудной, научной информации посредством визуальных эффектов. Показан богатый и разнообразный мир микробов и микроскопической жизни.

Для рассмотрения специфики научно-популярных программ сравним отечественную программу о животных, Николая Николаевича Дроздова «В мире животных» [3] и программу «Дневник большой кошки» на канале Animal Planet [1]. В основе сюжета программы «В мире животных» лежит строгий, научный материал из книжных источников. Телезрители наблюдают за жизнью животных в вольерах зоопарка. Как правило, Николай Николаевич Дроздов, рассказывает, повествует о малоопасных животных (например, о попугае и ряде других), находясь в студии за столом. Напротив, программа «Дневник большой кошки» на телеканале Animal Planet, представляет собой

целый научно-популярный фильм о повседневной жизни животного в условиях дикой природы с множеством приемов визуализации.

Вместе с тем имеет место достаточно критичное отношение к программам естественно-научного характера. Признавая отталкивающие качества популярно-научного контента, пользователи отмечали негативные моменты, связанные с присутствием популярно-научных программ в их жизни. В частности, говорили о том, что возникала зависимость и желание смотреть научно-популярные программы неограниченное количество времени. В свою очередь неограниченный просмотр отрицательно сказывается на различных сферах жизни (физическом развитии, личном общении и др.) и даже здоровья (длительный просмотр телевизионных программ вызывает психическое и физическое переутомление).

Итак, для подавляющего большинства населения научно-популярные программы продолжают оставаться необходимым, актуальным и обязательным элементом в повседневной жизни, обеспечивающим доступ к информации, развлечению, знаниям и эмоциям – наряду с передачами, имеющими непосредственное влияние на социум в целом [4;5]. Просмотр научно-популярных каналов на сегодня не так распространен в России, хотя пользуется в определенных слоях общества высоким спросом - в силу своего научно-популярного и социокультурного потенциала. Для современного человека получение знаний посредством научно-популярных программ, - это ключ к открытию новой научной цивилизации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Animal Planet [Эл. ресурс] // <https://www.youtube.com/channel/UCkEBDbzLyH-LbB2FgMoSMaQ>
2. Discovery Newsroom [Эл. ресурс] // Copyright © 2019 Discovery Communications, LLC. The World's #1 Nonfiction Media Company.

3. В мире животных с Николаем Дроздовым [Эл. ресурс] // https://www.karusel-tv.ru/announce/14852v_mire_zhivotnyh_s_nikolaem_drozdovym
4. Курова Е.Г. Репрезентация корпоративной этики в экранной культуре // Интеллектуальные ресурсы - региональному развитию. – 2016. – № 2. – С. 68-72. [Эл. ресурс] // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26133877>
5. Курова Е.Г. Формирование новых культурных ценностей посредством мифологизации личности в масс-медиа// Сборник научных трудов «Интеллектуальные ресурсы - Региональному развитию» (по материалам VI Международного социально-экономического Форума «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ – РЕГИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ»). – Часть 1. - Ростов-на-Дону: ЮУ (ИУБиП), 2017. – С.176-180. [Эл. ресурс] // <https://elibrary.ru/item.asp?id=30766924>