

УДК 159.99

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЦИФРОВОМ ОБУЧЕНИИ

Бюндюгова Т.В.,

к. псих. н., доцент, Южный университет (ИУБиП)

email: tach_29@mail.ru

Аннотация: Статья содержит обзор возможностей применения визуальных технологий в цифровом обучении, а также описание актуальных вопросов обучения студентов современного ВУЗа (проблематика, особенности).

Ключевые слова: визуальные технологии, цифровое обучение, образы, когнитивные конструкты.

THE USE OF VISUAL TECHNOLOGIES IN DIGITAL LEARNING

Byundyugova T.V.

Abstract: The article contains an overview of the possibilities of using visual technologies in digital learning, as well as a description of the current issues of teaching students at a modern university (problems, features).

Keywords: visual technologies, digital learning, images, cognitive constructs.

При обучении, воспитании, развитии мягких навыков большую роль играет активное взаимодействие обучающихся с визуальными конструктами при восприятии и усвоении новой информации. Это может быть объяснимо большим числом различных факторов: растёт навык использования активности в работе с материалом; визуализация позволяет применять деятельностный подход в развитии на более качественном уровне, визуальный ряд всегда усиливает интерес, мотивацию развиваться и обучаться.

Визуализация позволяет на максимальном уровне удовлетворить потребность человека в эмоциональном насыщении в период обучения и развития, а также в возможности более осмысленно изучать материал, вписывать его в свою ценностную картину мира.

Любые интересные задачи, образы, которые ведут к проявлению любопытства, создают вариант творческого развития и «пробуждения» творческого мышления в максимальном объеме.

Визуализация как технология обучения – это условия развития, которые основаны на наблюдательности и постоянном преобразовании когнитивных конструктов.

Информационная перегрузка в современном обществе диктует свои правила подачи материала для обучения и развития сознания молодежи, а именно: материал должен быть лаконичным, образным, разделен на небольшие порции, обязательно эмоционально окрашен, а также быть максимально полезным для тех, кто его изучает.

В современных условиях максимальной цифровизации и развития системы обучения в виртуальном пространстве визуализация ложится в основу методологии организации обучения и тренинговой работы.

Визуализация позволяет максимально четко организовать и усвоить информацию. Это может быть реализовано за счет:

- использования в мини-лекциях различных схем, рисунков, картинок, карточек, которые могут быть использованы в том числе как мнемотехники;
- связывания информации в целостную систему (например, с помощью интеллект-карт);
- быстрого усваивания больших объемов данных;
- изложить учебный материал в увлекательной, запоминающейся форме.

Все это способствует повышению информационной компетенции – возможности работать с информацией, анализировать ее, разбирать и формировать собственные когнитивные конструкты, которые становятся частью внутреннего мира личности. Все это также позволяет освоить навык работы с разными информационными системами.

Есть различные способы работы с информацией, когнитивными конструктами:

- в работе с внутренними состояниями, самопознанием можно использовать визуализацию как активную форму трансформации когнитивных конструкторов;

- в работе с информацией можно использовать: фокус-планирование, инфографику, кроссенс, интерактивные плакаты, облака слов, скрайбинг, кластеры, интеллект-карты.

Рассмотрим некоторые из них.

1. Фокус-планирование позволяет получать четкое визуальное представление о возможном графике значимых событий, выполнении упражнений, конструктивном использовании собственного времени. То есть можно отследить динамику и последовательность событий в тренинге. В рамках домашнего задания возможно использовать фокус-планирование для постановки целей, оценки своих собственных мотивов.

2. Кластеры в рамках тренинга позволят выделить существенные компоненты изучаемых данных, их смысловые единицы и ценностное содержание. Это системное графическое изображение различных данных, которое позволяет дать максимально полное представление обо всех проанализированных единицах информации. Их можно дать в конце тренинга с целью обобщения всех полученных сведений.

3. Облако слов – в рамках тренинга может использоваться с целью обобщения большого количества личностных качеств, ценностей, мотивов, способов поведения по группам, которые являются значимыми для участника: чем крупнее шрифт или чем ярче написано слово, тем более значимо оно для участника. Есть специальные сервисы, которые позволяют такие облака формировать. Все это позволяет участникам развивать наблюдательность, внимательность, творческое и аналитическое мышление. Также это ведет к формированию навыка структурировать информацию, максимально полно ее усваивать, оценивать и принимать.

4. Кроссенс – это современные интеллектуальные задания, которые направлены на поиск ассоциаций между различными картинками. Этот

прием максимально влияет на развитие креативности, критического мышления, широты взглядов. Использование приема кроссенс на уроках способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

5. Интерактивный плакат – это цифровой формат наглядного элемента в тренинге, который позволяет просто и лаконично представить информацию из тренинга, объяснить ее, с включением мультимодального восприятия (зрительного, слухового, движения), что позволит в динамике проследить и оценить какие-то процесс, разбираемые на тренинге.

6. Инфографика – это максимально лаконичный способ отображения информации, который позволяет в маленькой схеме, знаке или символе выразить большое значение и отразить существенные признаки какого-либо процесса. Ключевые принципы использования инфографики: простота; содержательность; эмоциональная нагруженность; образность.

7. Интеллект-карта (ментальные карты, графики связей, мысленные карты, mind map) – это графический вариант изображения ключевых параметров занятия тренинга в формате схемы со значимыми связями конкретно для участника тренинга. Также этот способ позволяет развивать навык усвоения большого количества информации.

8. Скрайбинг – это способ визуального представления данных, основанный на графических символах, которые максимально схематично отображают все полученные результаты, идеи или смыслы. Хорошо подходит для упражнений на самопознание, самооценку, саморазвитие (особенно в области развития мотивационной сферы). Легко используется «здесь и сейчас», когда по ходу объяснения нужно зарисовать схему, объяснить эмоционально и доходчиво какую-то идею.

Таким образом, использование визуализации в рамках тренинга по формированию правосознания позволяет, с одной стороны, работать с когнитивными конструктами, вписывать во внутреннюю картину мира, наделять смысловым значением, с другой стороны, просто объяснять

информацию о праве, гражданственности, правоотношениях, нарушении законов и т.д.

Библиографический список

1. Блейк С., Пейп С., Чошанов М.А. Использование достижений нейропсихологии в педагогике США // Педагогика. – 2018. – № 5. – С. 85-90.
2. Бюндюгова Т.В. Визуальные технологии в практике клинической психологии. // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию» [Электронный ресурс] – 2020. – №2. – С. 164-169. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43033211>
3. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 2019. – 207 с.
4. Жумабаева А.В. Поведенческие аддикции и их проявление в современном обществе // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию» [Электронный ресурс]. – 2020. № 2. – С. 189-193. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43033217>
5. Калмыкова З.И. Развивает ли продуктивное мышление система обучения В.Ф. Шаталова? // Вопросы психологии. – 2017. – №2. – С. 71-80.
6. Малиновская А.Р., Курова Е.Г. Культура виртуальной личности в интернете // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию. – 2018. – № 1. – С. 28-33
7. Резник Н.А. Визуальное мышление в обучении. Методические основы обучения математике с использованием средств развития визуального мышления. – Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, 2012. – 652 с.